

PLA D'ACTIVITATS PER A L'ESTADA A L'EMPRESA. LES PARTS SOTASIGNANTS ACORDEN

La formalització del següent pla d'activitats d'acord amb la normativa actualment vigent, i amb les condicions que s'especifiquen.

PEL CENTRE DOCENT:

El/La Sr/Sra: MERCÈ BACARDIT VILANA Com a Director/a del Centre: INSTITUT SANTA EULÀLIA

Tutor/a del Centre: SANDRA SANJUAN SANTOLAYA

Dades de contacte:

PER L'ENTITAT COL·LABORADORA/EMPRESA

El/La Sr/Sra: LUIS TIRADO GARCIA En concepte de: ALCALDE

De l'entitat: AJUNTAMENT DE RIPOLLET
(TEATRE AUDITORI DEL MERCAT VELL DE
RIPOLLET)

Tutor/a de l'Empresa/Entitat: JORDI PARRA MUÑOZ

PER L'ALUMNE/A:

Cognoms/Nom:

DNI:

Família Professional: IMATGE I SO

Estudi: IL·LUMINACIÓ, CAPTACIÓ I TRACTAMENT D'IMATGE (ISB0)

Durada: 515 hores

Àmbit professional i de treball

Les persones que obtenen aquest títol exerceixen la seva activitat en l'àmbit de la captació, registre d'imatges i il·luminació en productores de cinema i vídeo i en emissores de televisió, així com en empreses dedicades a la il·luminació espectacular en tota classe d'espectacles i esdeveniments i també en empreses dedicades a l'elaboració, generació i tractament digital d'imatges fotogràfiques. Les ocupacions i llocs de treball més rellevants són els següents: Càmera de cinema, vídeo i televisió. Ajudant de càmera. Càmera de ENG [Electronics News Gathering]. Personal il·luminador de televisió. Personal ajudant d'il·luminació. Responsable d'il·luminació en espectacles en viu. Personal luminotècnic d'espectacles en viu. Personal tècnic de taules de control d'il·luminació en espectacles. Personal fotògraf. Foto fixa. Personal reporter gràfic. Personal retocador fotogràfic digital. Personal supervisor de sistemes digitals i vectorials d'imatge.

Pla d'activitats

Activitats formatives

- ☒ 1. Activitats formatives de referència relacionades amb el sistema organitzatiu de l'empresa.
 - ☒ 1.1. Establiment de l'organigrama funcional de l'empresa.
 - ☒ 1.2. Recopilació i anàlisi de dades respecte a l'estat de la indústria del sector audiovisual o d'espectacle a l'entorn d'operacions de l'empresa.
 - ☒ 1.3. Definició dels serveis oferts per l'empresa, dels recursos humans i materials disponibles i de la tipologia de clients.
- 2. Activitats formatives de referència relacionades amb l'aplicació de normes ètiques a la feina i amb el compliment de les normes de seguretat i ambientals.
- ☒ 1.4. Aplicació i gestió de plans de seguretat i ambientals a l'empresa.
- ☒ 1.5. Realització de pràctiques, simulacres i emergències tot aplicant els protocols i plans de seguretat establerts per la normativa de prevenció.
- ☒ 1.6. Participació activa i col·laboradora en les activitats professionals amb esperit de superació en els àmbits personal i professional.
- ☒ 1.7. Establiment de canals de comunicació eficaç amb tots els membres de l'equip i dels departaments implicats en el projecte audiovisual o d'espectacle.
- 3. Activitats formatives de referència relacionades amb la definició de l'estil visual, les necessitats d'equipament i la planificació de càmera.
- ☒ 1.8. Anàlisi de l'estil visual i deducció de la intencionalitat comunicativa, el gènere i els aspectes expressius i estètics de l'obra audiovisual, a partir de l'anàlisi de la seva documentació d'inici.

Per tal que així consti, s'estén aquest pla d'activitats i el signen les parts interessades.

1. Pel centre

2. Per l'Empresa/entitat col·laboradora

3. Per l'Alumne/a

El/La tutor/a de pràctiques: SANDRA SANJUAN
SANTOLAYA

BID.Banc Integrat de Dades

El/La tutor/a de l'Empresa/Entitat col·laboradora:
JORDI PARRA MUÑOZ

L'Alumne/a:

- ☒ 1.9. Planificació del treball de càmera en funció de la posada en escena i l'evolució d'interèrets i participants.
- ☒ 1.10. Definició dels condicionants del treball de càmera que incideixen en el muntatge, la postproducció i el grafisme.
- ☒ 1.11. Especificació de les característiques de les càmeres adequades a projectes de cinema i de vídeo.
- ☒ 1.12. Elaboració de llistes d'equipament de càmera, mitjans de registre, equips auxiliars i material fungible pertinents en diversos processos de captació i registre d'obres audiovisuals. 4.Activitats formatives de referència relacionades amb l'enregistrament de notícies i reportatges, i l'edició el material d'imatge i de so, aplicant tècniques de muntatge i procediments narratius propis del reportatge.
- ☒ 1.13. Ajust àgil i eficaç dels paràmetres de càmera i valoració de la utilització del tríode lleuger o la utilització de la càmera a l'espatlla, atenent les necessitats reals del reportatge audiovisual.
- ☒ 1.14. Participació en l'enregistrament de declaracions i entradetes des del punt de vista de càmera, mitjançant la selecció dels enquadraments.
- ☒ 1.15. Participació en l'enregistrament d'entrevistes amb diversos participants des de diversos punts de vista amb varietat d'enquadraments.
- ☒ 1.16. Participació en la captació de plans de recurs i els possibles inserts necessaris per permetre diverses opcions en la fase d'edició.
- ☒ 1.17. Participació en l'enregistrament de la imatge i en la captació del so amb la major proximitat i qualitat possible, minimitzant els riscos.
- ☒ 1.18. Participació en la sincronització del vídeo i el seu àudio corresponent a partir de marques d'imatge i de so de les claquetes o de qualsevol altra referència.
- ☒ 1.19. Participació en l'edició d'un projecte audiovisual. 5.Activitats formatives de referència relacionades amb la captació d'imatges en programes de televisió, aconseguint la qualitat tècnica i expressiva pròpia dels requeriments de realitzacions multicàmera.
- ☐ 1.20. Participació en l'adaptació de les directrius de l'escaleta matriu d'un programa de televisió.
- ☐ 1.21. Participació en la planificació d'un programa de televisió.
- ☒ 1.22. Participació en la preparació dels equips.
- ☐ 1.23. Ajustos dels equips de presa audiovisual.
- ☐ 1.24. Participació en la captació de les imatges del programa de televisió i en la valoració de les preses. 6.Activitats formatives de referència relacionades amb la il·luminació a la presa i registre de programes audiovisuals segons el disseny d'il·luminació.
- ☒ 1.25. Participació en l'establiment de les condicions d'operació de càmera.
- ☒ 1.26. Participa en l'adaptació de les condicions de la il·luminació als moviments de càmeres i actors.
- ☒ 1.27. Identificació de la programació de les unitats de control de càmera, i seguiment del control d'imatge durant la realització del programa. 7.Activitats formatives de referència relacionades amb el control de la il·luminació en espectacles en viu.
- ☒ 1.28. Participació en el muntatge i desmuntatge de la il·luminació.
- ☒ 1.29. Identificació del connexionat segons el pla d'il·luminació.
- ☒ 1.30. Reconeixement de la configuració i connexió de les taules de llums i seguiment de la programació de la taula d'il·luminació de l'espectacle.
- ☒ 1.31. Participació en els assajos i en els ajustos necessaris.
- ☒ 1.32. Compliment dels protocols de seguretat per a persones, locals i equips. 8.Activitats formatives de referència relacionades amb la realització d'un projecte fotogràfic complet.
- ☒ 1.33. Identifica el mitjà, la mida de reproducció, la destinació final de les imatges.
- ☒ 1.34. Especificació de les característiques expressives de la il·luminació, el tipus i la qualitat de llum que es necessita per a l'obtenció de l'estil visual del producte.

Per tal que així consti, s'estén aquest pla d'activitats i el signen les parts interessades.

1. Pel centre

2. Per l'Empresa/entitat col·laboradora

3. Per l'Alumne/a

- ☒ 1.35. Participació en el procés de la presa fotogràfica, aplicant criteris tècnics, estètics, comunicatius i de composició, valorant els resultats finals del procés.
- ☒ 1.36. Participació en el tractament digital d'imatges.

Per tal que així consti, s'estén aquest pla d'activitats i el signen les parts interessades.

1. Pel centre

2. Per l'Empresa/entitat col·laboradora

3. Per l'Alumne/a

El/La tutor/a de pràctiques: SANDRA SANJUAN
SANTOLAYA

El/La tutor/a de l'Empresa/Entitat col·laboradora:
JORDI PARRA MUÑOZ

L'Alumne/a: